



ПРИНЯТО

На педагогическом совете
Протокол №1
От 31.08.2017г.



УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ детский сад №3
«Фонарик»

А.Н.Заводская
Приказ № 90 от 28.08.2017 г.

**Адаптированная рабочая программа
музыкального руководителя
для групп компенсирующей направленности
детей с общим недоразвитием речи**

срок реализации программы: 2017-2018 учебный год

Автор: Задорожная Э.И., музыкальный
руководитель

г.Саяногорск – 2017 г.

Содержание

1.	Целевой раздел	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель, задачи программы	3
1.3.	Возрастные и индивидуальные особенности детей	4
1.4.	Планируемые результаты освоения программы	4
1.5.	Оценка индивидуального развития детей	5
2.	Содержательный раздел	6
2.1.	Формы образовательной деятельности	6
2.2.	Комплексно – тематические планирование	8
2.3.	Перспективное планирование музыкальной деятельности	8
2.4.	Взаимодействие с семьями воспитанников	10
3.	Организационный раздел	
3.1.	Программно-методическое обеспечение	11
3.2.	Материально-техническое обеспечение	12
3.3.	Методическое обеспечение	13

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа организации непосредственно образовательной деятельности старшей группы компенсирующей направленности «Почемучки» разработана в соответствии с основной образовательной программой МБДОУ «Д/с №3 «Фонарик», в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее ФГОС ДО), с учетом рекомендаций комплексной программы «Детство» под редакцией А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой, Т.И. Бабаевой. Настоящая программа реализует коррекционно-развивающие задачи средствами музыкального искусства. Она предназначена для обучения и воспитания детей 5-6 лет с ОНР III уровня речевого развития, принятых в дошкольное учреждение на два года. Общее недоразвитие речи (ОНР) у детей с нормальным слухом и сохранным интеллектом представляет собой системное нарушение речевой деятельности, сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, касающихся и звуковой, и смысловой сторон. Принципы формирования программы.

Программа сформирована в соответствии с основными принципами определенными Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
 - 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
 - 3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
 - 4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
 - 5) сотрудничество Организации с семьей;
 - 6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
 - 7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
 - 8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
 - 9) учет этнокультурной ситуации развития детей.
- Цели и задачи программы

1.2. Цель и задачи Программы

Цель: создать благоприятные условия для приобщения детей старшего возраста к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей средствами музыки. Создание условий для устранения речевых недостатков у дошкольников старшего и подготовительного возраста с общим недоразвитием речи и выравнивание их речевого и психофизического развития через осознанное восприятие музыкальных произведений и музыкально-ритмических игровых упражнений. Для достижения цели по реализации обязательной части адаптированной образовательной программы дошкольного учреждения для групп компенсирующей направленности ставятся следующие **задачи:**

- Формировать основы музыкальной культуры дошкольников.

- Устранять дефекты звукопроизношения (воспитание артикуляционных навыков, звукопроизношения, слоговой структуры) через развитие музыкальных способности детей во всех доступных им видах музыкальной деятельности;
- Расширять и обогащать лексический запас старших дошкольников с ОНР, через освоение музыкальных форм и музыкально-выразительных средств музыки.
- Развивать детское музыкально-художественное творчество, при этом способствуя реализации самостоятельности в творчестве и потребности в самовыражении.
- Развивать музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память.
- Формировать песенный, музыкальный вкус.
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.
- Воспитывать интерес к музыкально-художественной деятельности и к музыкальному искусству в целом.

1.3. Возрастные и индивидуальные особенности детей

Возрастные особенности развития детей (5 – 6 лет) представлены в комплексной программе «От рождения до школы». Речь и мышление тесно связаны и с точки зрения психологии представляют собой единый речемыслительный комплекс. Речь является инструментом мышления, вне языковой деятельности мысли не существует. Любая мыслительная операция в той или иной мере опосредована речью. Согласно теории П.Я.Гальперина о поэтапном формировании умственных действий, на ранних этапах детского развития речь «подытоживает» результат, достигнутый действием; затем вступает в силу сопровождающая, направляющая действие функция речи. К концу дошкольного детства речь заменяет действие как способ решения задач. Это позволяет действию «свернуться», превратиться полностью в мыслительное действие, перенестись в план внутренней речи. Таким образом, формирование интеллектуальной сферы ребенка напрямую зависит от уровня его речевой функции. Речь, в свою очередь, дополняется и совершенствуется под влиянием постоянно развивающихся и усложняющихся психических процессов. Неполюценная по тем или иным причинам речевая деятельность оказывает негативное влияние на формирование психической сферы ребенка и становление его личностных качеств.

1.4. Планируемые результаты освоения Программы

Дети 5-6 лет

- Исполнять речедвигательные упражнения с музыкальным сопровождением и без него.
- Ритмичное исполнение стихотворного текста, согласованное с движениями.
- Проговаривать и пропевать речевой репертуар синхронно со взрослым.
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационно – мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Эмоционально откликаться на воздействие музыкального образа,

- Понимать содержание произведений и выражает свои чувства и эмоции с помощью творческих высказываний.
- Проявлять интерес к произведениям народной, классической и современной музыки, к музыкальным инструментам.
- Сопереживать персонажам музыкальных произведений.
- Эмоционально откликаться на воздействие музыкального образа, понимать содержание музыкальных произведений и выражает свои чувства и эмоции с помощью творческих высказываний.
- Проявлять интерес к произведениям народной, классической и современной музыки, к музыкальным инструментам.
- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ.

1.5. Оценка индивидуального развития детей с нарушением речи.

Трудности в обучении и воспитании, проявляющиеся у детей с нарушениями речи, часто усугубляются сопутствующими невротическими проявлениями. У большинства детей отмечается осложненный вариант ТНР, при котором особенности психоречевой сферы обуславливаются задержкой созревания ЦНС или негрубым повреждением отдельных мозговых структур. Для них характерны сниженная умственная работоспособность, повышенная психическая истощаемость, излишняя возбудимость и раздражительность, эмоциональная неустойчивость. Таким образом, нарушение речевой деятельности у детей с ТНР носит многоаспектный характер, требующий выработки единой стратегии, методической и организационной преемственности в решении воспитательно-коррекционных задач.

Оценка индивидуального развития детей производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Данные мониторинга должны отражать динамику становления основных (ключевых) характеристик, которые развиваются у детей на протяжении всего образовательного процесса. Прослеживая динамику развития основных (ключевых) характеристик, выявляя, имеет ли она неизменяющийся, прогрессивный или регрессивный характер, можно дать общую психолого-педагогическую оценку успешности воспитательных и образовательных воздействий взрослых на разных ступенях образовательного процесса, а также выделить направления развития, в которых ребенок нуждается в помощи.

Выделенные показатели отражают основные моменты развития дошкольников, те характеристики, которые складываются и развиваются в дошкольном детстве и обуславливают успешность перехода ребенка на следующий возрастной этап. Поэтому данные мониторинга – особенности динамики становления основных (ключевых) характеристик развития личности ребенка в дошкольном образовании – окажут помощь и педагогу начального общего образования для построения более эффективного взаимодействия с ребенком в период адаптации к новым условиям развития на следующем уровне образования.

Мониторинг проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе:

- коммуникации со сверстниками и взрослыми (как меняются способы установления и поддержания контакта, принятия совместных решений, разрешения конфликтов, лидерства и пр.);
- игровой деятельности;

- познавательной деятельности (как идет развитие детских способностей, познавательной активности);
- проектной деятельности (как идет развитие детской инициативности, ответственности и автономии, как развивается умение планировать и организовывать свою деятельность);
- художественной деятельности;
- музыкальной деятельности
- физического развития.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1. Индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
2. Оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагоги должны создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия. Для оценки психолого-педагогических условий необходимо осуществлять (на основе разработанной системы критериев и показателей наблюдения) мониторинг взаимодействия педагога с детьми в образовательном процессе и создания им необходимой образовательной среды.

2. Содержательный раздел

2.1. Формы образовательной деятельности.

Содержание педагогической работы по музыкальному развитию с детьми, имеющими тяжелые нарушения речи, определяется целями и задачами коррекционно - развивающего воздействия. В музыкальном образовании выделяются следующие виды музыкальной деятельности: восприятие (слушание), исполнительство, музыкальное образование и творчество, которые в обучении детей с ТНР имеют свою специфику. В процессе музыкального образования у дошкольников формируется музыкальная культура и музыкальный вкус, дети знакомятся с доступными им художественными образцами современной, классической и народной музыки. При слушании музыки у дошкольников с ТНР формируется навык слухового сосредоточения, который стимулирует коррекционную работу по развитию фонематического восприятия, происходит не только обогащение музыкальными впечатлениями и образами, но и развивается способность к анализу слуховых эталонов, рефлексии собственных эмоций и состояний. Исполнительство и творчество реализуются в пении, в музыкально-ритмических движениях, в игре на музыкальных инструментах. В процессе исполнительства и творчества у детей развивается способность к элементарному музицированию, формируются умения и навыки владения собственным телом, мотивация к самосовершенствованию, желание принимать участие в публичных выступлениях. Музыкальные занятия на всех ступенях обучения детей проводят совместно музыкальный руководитель и воспитатель.

Принципы формирования примерного перечня произведений для слушания, исполнительства, детского творчества:

Принцип учета возрастных (физиологических, анатомо-физиологических и психологических) особенностей ребенка, или доступности репертуара для слушания, исполнительства, творчества.

Принцип учета детских музыкальных интересов, детской субкультуры, предполагающий, что каждый ребенок, вне зависимости от возраста уже обладает индивидуальным музыкальным опытом, имеет начальное избирательное отношение к музыке. Реализация этого принципа предусматривает дифференцированный подход – предложение разным детям разной музыки для восприятия, исполнения и творчества.

Принцип учета деятельностной природы ребенка предполагает, что музыкальный репертуар, предлагаемый детям, позволит им выразить доступными средствами результаты собственного восприятия – в рисунке, в слове, в игре. *В исполнительской деятельности осуществляется:*

- путем создания условий, обеспечивающих ребенку возможность реализации желания участвовать в том или ином виде деятельности вне зависимости от успешности результатов этой деятельности. Это предполагает подбор педагогом специального репертуара для ребенка, включение в ансамблевое исполнительство детей с разными возможностями;
- в процессе организации интегративных видов музыкального исполнительства, когда ребенок имеет возможность выбора того или иного вида музыкальной деятельности (например, постановка детской оперы позволяет соединить в коллективном исполнительстве любителей и петь, и танцевать, и драматизировать).

Реализация данного принципа в творчестве предусматривает в первую очередь создание в группе пространства, позволяющего ребенку импровизировать. Дошкольнику должны быть доступны и музыкальные записи, и музыкальные инструменты, и атрибуты музыкальных игр для того, чтобы пробовать себя, свои возможности в непосредственном взаимодействии с музыкой и носителями музыкальных звуков.

Принцип учета эмоционального опыта ребенка. Необходимо подбирать музыкальные произведения, учитывающие эмоциональное состояние и жизненный опыт ребенка, особенно песенный репертуар для исполнения. Помощь педагога в понимании ребенком значения и смысла музыкального песенного образа – основное условие выразительности пения. «Экспериментирование» в попытках сочинения музыки может помочь ребенку выразить себя, свое настроение в продуктах творчества.

Принцип учета индивидуальных особенностей, реализация которого возможна при условии хорошего знания педагогом особенностей музыкально-художественной деятельности детей. При восприятии музыки встречаются дети, для которых главное – зрительный ряд, есть те, кого интересует в большей степени биография композитора и история произведения («музыковеды»), и те, кто воспринимает музыку только эмоционально. Поэтому и музыкальный репертуар, и технология организации восприятия музыки должны осуществляться с учетом данных особенностей. В исполнительстве встречаются дети, которые комфортно чувствуют себя на солирующих ролях, и дети, которые предпочитают коллективные танцы, или пение хором. Позиция ребенка в исполнительстве может не зависеть от его музыкальных способностей, поэтому педагогу важно знать, как сочетаются общие индивидуальные и музыкальные проявления ребенка, и в соответствии с этим подбирать репертуар. Аналогично - процесс детского творчества, который может организовываться как чрезвычайно многообразный, как деятельность ребенка-композитора, дирижера, музыкального актера, режиссера музыкальных игр.

Принцип разнообразия задач, решаемых в музыкально-художественной деятельности, определяется, с одной стороны, целостностью развития ребенка в дошкольный период, а с другой – многомерной природой музыки.

В процессе восприятия, исполнения музыки и детского творчества реализация данного принципа предполагает расширение спектра задач, связанных с: - процессом социализации ребенка, обогащением его эмоционального опыта;

- развитием психических процессов – мышления, воображения, креативных способностей дошкольника;

- развитием художественного восприятия музыки, формированием умений ребенка осуществлять анализ музыкальных произведений; приобретением знаний о музыке, расширением музыкального кругозора. Принцип учета примерного календаря праздников (событий), обуславливающий определенную тематическую направленность репертуара.

Продолжительность образовательной деятельности:

в старшей группе 2 раза в неделю по 25 минут.

Перерывы между периодами непрерывной образовательной деятельности — не менее 10 минут.

2.2. Комплексно-тематическое планирование с итоговыми мероприятиями

Месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
<i>Сентябрь</i>	Детский сад школа	Вот и лето прошло	Овощи	Фрукты
<i>Октябрь</i>	Хлеб - всему голова	Осень	Игрушки	Ориентировка во времени
<i>Ноябрь</i>	Одежда	Обувь, головные уборы	Перелетные птицы	Домашние животные и птицы
<i>Декабрь</i>	Животные севера	Зима	Зимующие птицы	Дикие животные, подготовка к зиме
<i>Январь</i>	Каникулы	Будь здоров (наше тело)	Посуда	Электрические приборы
<i>Февраль</i>	Профессии	Наша Родина	День Защитника Отечества	Продукты питания
<i>Март</i>	Семья Мамин праздник	Уголок природы	Весна	Жизнь животных весной
<i>Апрель</i>	Мебель	Космос День космонавтики	Лес	Насекомые
<i>Май</i>	Книжная неделя	День Победы	?	Растения луга

2.3. Перспективное планирование музыкальной деятельности

Месяц	Группа	Раздел	Содержание по базовой программе	Праздники и развлечения
Сентябрь	Старшая группа	Слушание	«Марш деревянных солдатиков», «Полька» Чайковский, «Голодная кошка и сытый кот» Салманов, «Тук, тук молотком» р.н.м.	«Важные правила каждый должен знать»
		Пение	«Бай-бай, качи» р.н.м., «Жил-был у бабушки» обр. Каплуновой, «Урожай собирай» Филиппенко, «осень, милая шурши». «По малину в сад пойдем» Филиппенко, «Урожайная» Филиппенко	
		Музыкально-ритмические движения	«Марш» Надененко, «Упражнение для рук» Шостакович, «Великаны и гномы» Львов-Компанец, «Попрыгунчики»	
Игровая деятельность		«Тук-тук-молотком», «На горе-то калина» р. н. м. «Дирижер».		
Октябрь		Слушание	«Осенняя песня» Чайковский, «На слонах в Индии» Гедике, «Парень с гармошкой» Свиридов,	«Морковкино счастье»
	Пение	«Осенние распевки», «Падают листья» Красев, «К нам гости пришли» Александров, «Здравствуйте!»		

		Музыкально-ритмические движения	«Гусеница» Агафонников, Упражнения с лентами» Шостакович, «Ковырялочка» р.н.м., «Дружные пары» Штраус, «Чей кружок»	
		Игровая деятельность	«Смелый пилот». «Гусеницы»	
Ноябрь		Слушание	«Сладкая греза» Чайковский, «Мышки» Жилинский, «Ритмические полосы». «Болезнь куклы» Чайковский,	«День матери»
		Пение	«Моя Россия» Струве, «Бедный ежик» Ермолов, «Падают листья» Красев, «Зайка, зайка, где бывал?»	
		Музыкально-ритмические движения	«Марш» Робер, «Всадники» Витлин, «Вертушки» Иорданский, «Топотушки»	
		Игровая деятельность	«Дирижёр» «Удивительный ритм»	
		Слушание	«Болезнь куклы», «Вальс» Чайковский, «Новая кукла» Чайковский, «На чем играю?». «Детская полька»	«Позвала к себе нас елка»
		Пение	«Погремушки» Вилькорейская, «Поскоки» Ломова, «Три притопа» Метлов, «К нам приходит Новый год»	
Декабрь		Музыкально-ритмические движения	«Не выпустим» р.н.м., «Вальс снежных хлопьев» Чайковский. «Ветерок и ветер» Бетховен, «Кто лучше скачет»	
		Игровая деятельность	«Часики» «Лиса-проказница»	
		Слушание	«Походный марш» Кабалевский, «Страшилище» Витлин, «Найди шарик». «Игра в лошадки», «Баба Яга»	«До свиданья, ёлка!»
		Пение	«С нами, друг!» Струве, «Зимнее утро» Полякова, «Мишка» Бырченко, «Что нам нравится зимой?», «Бубенчики»	
Январь		Музыкально-ритмические движения	«Передача платочка» Ломова, «Приставной шаг в сторону» Жилинский, Полька «Ну и до свидания!» Штраус, «Игра с бубном»	
		Игровая деятельность	«Гармошка» «Зимушка - зима»	
		Слушание	«Моя Россия» Струве, «Буденовец» Дубравин, «Музыкальный домик». «Марш» из кинофильма «Веселые ребята»	«Будем солдатами»
Февраль		Пение	«Маме в день 8 Марта» Тиличеева, «Морской капитан» Протасов, «Зайка» Бырченко. «Мамин праздник»	
		Музыкально-ритмические движения	«Смелый наездник» Шуман, «Шагают девочки и мальчики», «Круговая пляска» р.н.м., «Мы - военные» Сидельников. «Я	

			полю, полю лук».	
		Игровая деятельность	«Лиса по лесу ходила» «Гори, гори, ясно!»	
Март		Слушание».	«Шарманка» Шостакович, «Вальс» Кабалевский, «Лесенка» Тиличеева, «Утки идут на речку» Львов-Компанейц, «Лебедь»	«Поздравляем мамочек с праздником весны»
		Пение	«Светит солнышко» Ермолов, «Так уж получилось» Струве, «Играй, сверчок!» Ломова. «Горошина»	
		Музыкально-ритмические движения	«Шла колонна» Леви, «Передача мяча» Соснин, «Русский хоровод» обр. Ломовой, «Будь ловким» Ладухин, «Где был, Иванушка?»	
		Игровая деятельность	«Дождик» р.н.п. «Сел комарик под кусточек»	
		Слушание	«Баба Яга» Чайковский, «Вальс» Майкапар, «Жучок» Каплунова, «Лисичка поранила лапу»	«Путешествие в страну Хохотанию»
Май		Пение	«Если все вокруг подружатся» Соснин, «Солнце улыбается» Тиличеева, «Гуси» Бырченко. «Вовин барабан» Герчик, «Скворушка»	
		Музыкально-ритмические движения	«Вертушки» Степовой, «Цветные флажки», «Подгорка» р.н.м., «Ловушка»	
		Игровая деятельность	«Жучок» Каплунова, «Мазурка», «Вальс» Гречанинов, «Как у наших у ворот»	
		Слушание	«Две гусеницы разговаривают» Жученко. «Кукушка» Аренский, «Песенка»	«Хотим под мирным миром жить»;
Май		Пение	«Вышли дети в сад зеленый» р.н.п., «Я умею рисовать» Абелян. «Догадайся, кто поет?» «Весёлые путешественники»	
		Музыкально-ритмические движения	«Солнце, дождик, радуга.» «На лошадке» Витлин, «Земелюшка-чернозем» р.н.м., «Догадайся, кто поет» Тиличеева. «Смелый наездник»	
		Игровая деятельность	«Сорока-сорока» р.н.п. «Шарманка» Шостакович	

2.4. Взаимодействие с семьями воспитанников

Месяц	Работа с родителями
Сентябрь	«День открытых дверей» индивидуальная консультация для родителей.
Октябрь	«Создание музыкальной среды для детей с нарушением речи дома». « Роль музыки в работе с детьми с ОНР»

Ноябрь	«Логопедические песенки-распевки в семье». «Массаж для ручек».
Декабрь	«В гостях у музыкального язычка». Чем развлечь детей дома?
Январь	«Речевые игры с музыкой»
Февраль	«Система музыкально-оздоровительной работы « Спортивно-музыкальный праздник
Март	Праздник для мам
Апрель	Отчетный концерт для родителей.
Май	«Чем развлечь детей дома»

3. Организационный раздел

3.1. Программно-методическое обеспечение

<i>Средства</i>	<i>Перечень</i>
Технические	-мультимедиа, проекторный экран -музыкальный центр -акустическая система -микрофон - синтезатор
Учебно-наглядные пособия	-книги-песенники -Плакаты «Музыкальные инструменты» -портреты композиторов -наборы наглядно-демонстрационного материала -фотоматериалы, иллюстрации -музыкально-дидактические игры и пособия
Оборудование для организованной образовательной деятельности	-музыкальные инструменты для взрослых; - музыкальные инструменты для детей (барабаны, металлофоны, ксилофоны, гармонь детская, бубны, трещотки, маракасы, колокольчики разных видов, бубенцы, дудочки и т.д.) -музыкальные игрушки; -атрибуты для игр, танцев, инсценировок; -атрибуты и декорации для музыкальных драматизаций и театральных постановок; - костюмы сценические детские и взрослые; -маски, ростовые костюмы; -разные виды театров;

Библиотека музыкального руководителя	-программы по музыкальному воспитанию; -методическая литература (картотека); - периодическая печать (картотека); -сборники нот (картотека); -фонотека (картотека); -наличие консультативного материала для родителей; -наличие консультативного материала для воспитателей; -материалы из опыта работы
---	---

3.2. Материально-техническое обеспечение программы

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование оборудования, учебно-методических и игровых материалов</i>	<i>Количество, шт.</i>
1. Оборудование		
1.1.	Музыкальные инструменты для взрослых: пианино, синтезатор	1
1.2.	Средства мультимедиа Музыкальный центр, микрофон	1
1.3.	СД-диски	
1.4.	Стулья по росту детей	20
1.5.	Фланелеграф, нотный стан	1
1.6.	Стеллажи	3
2. Учебно-методические материалы		
2.1.	Оборудование для музыкальных игр-драматизаций. Различные виды театров: настольный, плоскостной, пальчиковый, кукольный Ширма для кукольного театра	1-2 1
2.2.	Атрибуты для игр и музыкально-исполнительской деятельности. Искусственные цветы, венки, листья, овощи и фрукты, шляпы, флажки, султанчики, шифоновые шарфы Шапочки- маски (в соответствии с рекомендуемым репертуаром по возрастам) Костюмы карнавальные Елка искусственная Наборы елочных игрушек Электрическая елочная гирлянда Комплект новогодних костюмов (Дед Мороз, Снегурочка, Снеговик, Кикимора ит.д.)	15-20 15-20 1 1 2 1
2.3.	Детские музыкальные инструменты: Со звуком неопределенной высоты: погремушки, бубны, барабаны, кастаньеты, треугольники, ложки, трещотки, маракасы, С диатоническим или хроматическим звукорядом: металлофоны, ксилофоны	10 5
2.4.	Учебно-методические материалы, пособия, наборы для педагога. Портреты композиторов, карточки музыкальных инструментов, репродукции Нотные сборники, литература содержащая сценарии детских утренников, праздников, музыкальных досугов и развлечений для каждой возрастной группы Материалы из опыта работы (конспекты занятий, авторские сценарии тематических и государственных праздников, музыкальных развлечений и досугов, музыкальных спектаклей)	
2.5.	Материалы для работы с родителями. Папки-передвижки Материалы для стенда	

3. Игровые материалы

- | | | |
|------|---|---|
| 3.1. | Беззвучные игрушки, изображающие музыкальные инструменты (балалайки, гармошки) | 7 |
| 3.2. | Игрушечный персонаж, сопровождающий детей в мир музыки (младший и старший возраст детей) | 3 |
| 3.3. | Музыкально-дидактические игры и пособия для каждой возрастной группы. На развитие эмоциональной отзывчивости к музыке, определение ее характера. На развитие звуковысотного слуха, чувства ритма, тембрового слуха, динамического слуха, музыкальной памяти, музыкальной культуры и эрудиции, на закрепление освоенных знаний и применение музыкального опыта, на развитие музыкального опыта | |

3.3. Методическое обеспечение:

1. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2008.
2. Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Народные праздники в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2007.
3. Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Праздники и развлечения в детском саду. - М.: Мозаика-Синтез, 2009.
4. Камертон. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / под ред. Э. П. Костина. – М.: Просвещение, 2006.
5. Колокольчик./Сост. И.Г.Смирнова. СПб., 2000-2007;
6. Коренева Т.Ф., Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: ВЛАДОС, 2001.
7. Красота. Радость. Творчество / сост. Комарова, Т. С., Антонова А.В., Зацепина, М. Б.– М., 2002.
8. Логоритмические занятия в детском саду./Сост. М.Ю. Картушина. М., 2006;
9. Меркулова Л.Р. Оркестр в детском саду. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. – М.: 1999.
10. Музыка и движение./Сост. С.И. Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н. Соковнина. М.,1984;
11. Музыкальная палитра. / Сост. А.Буренина. СПб., 2006-2007;
12. Музыкальный руководитель. / Сост. Т.Б. Корябина. М., 2006-2008.
13. О.П. Радынова. Музыкальное воспитание дошкольников;
14. Петрова В.А. Малыш. Программа развития музыкальности у детей раннего возраста (третий год жизни). – М.: «Виоланта», 1998.
15. Петрова В.А. Музыка-малышам. – М.: Мозаика-Синтез, 2001.
16. Петрова В.А. Мы танцуем и поем. – М.: Карапуз, 2003.
17. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.
18. Программа «Музыкальные шедевры»/О.П.Радынова.-2006;
19. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: ГНОМ и Д, 2000.
20. Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб.: 2001.
21. Тарасова К.В., Нестеренко Т.В., Рубан Т.Г. Гармония. Программа развития музыкальности у детей. – М.: Центр «Гармония», 1993.
22. Тарасова К.В., Петрова М.Л., Рубан Т.Г. Синтез. Программа развития музыкального восприятия на основе трех видов искусств. – М.: «Виоланта», 1999.

23. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.: Мозаика-синтез, 2001.
24. Трубникова М.А. Играем в оркестре по слуху. – М.: Центр «Гармония», 1994.
25. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками / под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003.

Педагогическая диагностика

Таблица 1

Возраст	Название методики	Цель
Старший возраст (5-6 лет)	1.Тест-игра «Ладшки»	Выявление уровня сформированности метроритмической способности
	2.Диагностическое игровое задание «Кот и котенок»	Выявить уровень сформированности звуковысотного чувства – адекватного ощущения соотношений высоты звуков
	3.Диагностическое игровое задание «Гармоническая загадка»	Выявить степень развития ладово-гармонического слуха
	4.Диагностическое игровое задание «Тембровые прятки»	Выявление уровня развития тембрового слуха
	5.Диагностическое игровое задание «Громко-тихо»	Определение способности адекватной реакции на динамические изменения звука
	6.Диагностическое игровое задание «Незавершенная мелодия»	Выявить уровень чувства завершенности музыкальной мысли
	7.Диагностическая ситуация «Поиграй-ка»	Выявить степень выраженности потребности ребенка в музыкальных видах деятельности
	8.Диагностическое задание «Выбери музыку»	Выявление способности к сравнительному анализу эмоционально- смыслового содержания музыки